

La petite enfance surfe sur une nouvelle vague artistique

FUVEAU Le concept ? Fédérer des échanges autour d'une approche créative

En 2010, Pascal Bély, consultant du cabinet Trigone à Marseille a créé un cursus de formation - "Art, créativité et toute petite enfance" pour avoir un partage relationnel différent avec les tout petits et leur famille. Un espace partagé avec des artistes qui l'ont accompagné dans une dynamique pédagogique et créative autour des interconnexions entre l'art, le positionnement professionnel et le projet collectif. Très vite le projet a intégré les professionnels de la petite enfance sur le chemin de l'art, faisant fi des craintes et appréhensions de chacun. Avec le soutien de ses partenaires institutionnels, Pascal Bély a souhaité dès fin 2015 relier les professionnels formés en constituant un réseau: "la nouvelle vague créative et artistique de la toute petite enfance".

L'idée? Fédérer des échanges et des rencontres autour d'une même dynamique et tisser des liens en réseau. Une dynamique qui a pris toute sa dimension en s'ouvrant sur d'autres communes. Dans la foulée, plusieurs projets ont vu le jour dont "Rébé tutu", en 2017, avec lequel le chorégraphe Philippe Lafeuille a housculé les codes tant au niveau de l'accueil, des jeux, des temps de repas et de repos dans les structures de la petite enfance. Avec "Tout-pe-



Pascal Bély, créateur du cursus, a récemment animé une journée de formation sur la commune. / PHOTO F.V.

tit soprano", Brigitte Cirila, directrice des Voix Polyphoniques à Marseille, propose par exemple d'accompagner les professionnelles de l'enfance afin de communiquer autrement avec les tout petits et en équipe, en renouvelant leur répertoire. De nouvelles musiques et chansons viennent révéler leur potentiel créatif. Le projet Art'Box, lui, est une alternative aux outils numériques standardisés afin de contrecarrer l'isolement du tout-petit de son environnement affectif et social. Il y a aussi L'âne bleu qui, en créant la surprise, permet à l'art de s'introduire dans les structures d'accueil de la toute petite enfance, position-

nant les professionnels comme des médiateurs auprès des tout-petits, des familles et partenaires.

Une déferlante

La première rencontre réunion de tous les groupes de projets depuis la mise en veille des séminaires et formations en raison de la crise sanitaire a été organisée à Fuveau, salle de la Galerie. Marielle Veuillet, adjointe à la petite enfance, a ainsi salué le travail de Pascal Bély et ses "capacités à continuer, à poursuivre tant bien que mal malgré les difficultés rencontrées lors de ces deux dernières années. C'est important que tous vos politiques

accompagnent ces projets. À Fuveau, la vague créative est le socle d'un enrichissement tant personnel que professionnel, nous avons commencé par les crèches mais je suis assez fière d'y accueillir désormais les assistantes maternelles. Vous êtes l'élément fédérateur de cette nouvelle vague et je vous en remercie".

Nul doute que 2022 sera charnière. Cette année, tous les projets se relieront les uns aux autres pour faire naître, en 2023, un projet artistique commun "et puis nous ouvrirons aussi trois groupes de neuf personnes supplémentaires, c'est du jamais vu", se réjouissait Pascal Bély en préambule de cette journée de formation. Cette dernière a d'ailleurs réuni les professionnels de la petite enfance, qu'ils soient coordinateurs ou chefs de service, mais aussi les assistantes maternelles et certains des artistes partenaires. Qu'ils viennent de Fuveau, d'Aubagne, de Marseille, des Pennes-Mirabeau, d'Aix, de Vitrolles et même de Vénissieux en banlieue lyonnaise, c'est avec le sourire qu'ils ont partagé ce temps de formation et pris le temps de surfer sur une nouvelle vague qui, dévidement, prend l'allure d'un tsunami plein de promesses positives.

F.V.