

PROJET 2025



Muriel Arlaud,
animatrice du Relais Petite Enfance de Forcalquier-
Projet *Enfant Phare*

En partenariat avec

Les soutiens



Les partenaires institutionnels



« La santé culturelle réhabilite une culture universelle, une culture dite sans frontières que porte l'éveil humanisant de nos tout-petits. Culture naissant de l'appétence du petit humain, qui a un désir infini de communiquer, de s'ouvrir au monde, aux langues, à l'autre, culture de l'altérité et de l'accueil de la différence, la Santé Culturelle ouvre la connaissance de soi et la reconnaissance des autres. Elle permet à chaque sujet de construire son identité, de partager avec d'autres que soi »

*Sophie Marinopoulos,
Psychologue, psychanalyste, spécialisée dans les questions de l'enfance et de la famille*

La table des matières

L'écosystème de la Nouvelle Vague	5
Les objectifs pour 2025	6
Notre démarche	7
Le projet LEA , projet global de <i>la Nouvelle Vague</i>	8
Accompagner les structures pilotes LEA de 2024	10
Accompagner les structures pilotes de la ville de Marseille à accueillir <i>Noir!</i> dans le cadre LEA	13
Sensibiliser à la santé relationnelle du tout-petit	15
Créer des objets <i>trait d'union</i> entre les tout-petits, les parents et les professionnelles	17
« <i>Les mouvements de l'Enfant Phare</i> » : accompagner le développement du langage corporel auprès des tout-petits	20
« <i>L'art et la manière</i> »: accompagner le management de la toute petite enfance	21
Accompagner l'expérience de la Maison des Parents des Pennes-Mirabeau	22
<i>Les Offinités de la Nouvelle Vague</i> au Festival d'Avignon	23
La nouvelle vague et la création: « <i>RED NOTES</i> » d'Andy de Groat	25
Développer le réseau de la Nouvelle Vague	27
Les 10 ans de <i>la Nouvelle Vague</i> : " <i>Tutufions nos âmes bleues</i> »	31
L'évaluation-régulation du projet associatif de <i>la Nouvelle Vague</i>	34
La gouvernance de <i>la Nouvelle Vague</i>	36
L'équipe artistique	37

L'écosystème en 2025

La création
« Red Notes »

**Semaines
d'expérimentations**
à la Maison des Parents
de la ville des Pennes-
Mirabeau

**Semaines
d'expérimentations**
dans les structures de la
Maison de la Famille, de
la Maison de l'Enfance,
des villes de Marseille,
de Fuveau

Projet **SYMPHONIE'ART**,
mairie de SAINT-FONS

Accompagnement
à la circulation de *la
cabane de l'âme bleue*
et du totem «Art'In
Box»

Le projet LEA
*Lieux d'expérimentations
artistiques*

Création du réseau **V'ART**

La formation « *Art, créativité
et toute petite enfance* »

**Journées
de sensibilisation**
à la santé culturelle et
relationnelle des tout-petits
pour les professionnelles
des Bouches-du-
Rhône

Les 10 ans de *la
Nouvelle Vague*

ENFANT PHARE (Alpes
de Haute Provence,
Essonne)

**Les Offinités de *la
Nouvelle Vague***
au Festival d'Avignon

**Créer un totem
2ème génération
et une malle**
pour les professionnelles
des Bouches-du-
Rhône

NOIR! (ARRAM13, Mairie
de Marseille)

Les objectifs pour 2025

En 2025, le réseau de La Nouvelle Vague poursuit sept objectifs:

- * **Positionner** des structures d'accueil « pilotes » pour améliorer la santé relationnelle des tout-petits et des professionnelles par l'accompagnement de l'équipe artistique de *la Nouvelle Vague* et du chef de projet.
- * **Sensibiliser** les professionnelles de la toute petite enfance du département des Bouches-du-Rhône aux enjeux de la santé relationnelle des tout-petits et les accompagner à utiliser des médiums créatifs et sensibles pour communiquer autrement avec eux.
- * **Doter** le réseau de *la Nouvelle Vague* d'un totem génération 2 multimédia et d'une nouvelle oeuvre pour les tout-petits comme réponse aux écrans et aux seuls objets manufacturés et poursuivre la circulation des deux oeuvres créées en 2019.
- * **Accompagner** les professionnelles des structures municipales de la ville des Pennes-Mirabeau à inclure l'éveil culturel et artistique dans les ateliers de la Maison des Parents.
- * **Développer** le réseau de *La Nouvelle Vague* dans trois départements: les Alpes-de-Haute Provence, le Var et l'Essonne.
- * **Nous préparer** à valoriser le projet dans le cadre des projets européens.
- * **Fêter**, comme il se doit, les 10 ans de notre aventure commune.



Des petites graines pour *Enfant-Phare*
Création de Pierre-Emmanuel Langry

Notre démarche

Pour essayer des *Lieux d'Expérimentations Artistiques (LEA)*, nous proposons différentes portes d'entrée:

- * Poursuivre avec les **structures pilotes engagées** en 2024 dans **LEA**, la création d'espaces immersifs pour de nouveaux imaginaires.
- * Animer différents **temps de sensibilisation** à la santé relationnelle et culturelle des tout-petits pour initier des projets d'éveil créatifs et artistiques à base de matières sensibles et éphémères.
- * Proposer à des professionnelles d'inclure des groupes-projets pour construire avec les artistes des **oeuvres traits d'union** (qu'elles soient matérielles ou chorégraphiques).
- * Poursuivre la circulation de la cabane de l'âme bleue et du totem Art'In Box V1.



Atelier créatif avec Julien Martinez
Projet SYMPHONIE'ART

Le projet **LEA**, projet global de *la Nouvelle Vague*

Les finalités

Partant du postulat que la créativité est avant tout une expérience, notamment chez le tout-petit, nous proposons un projet original, un concept hybride et expérimental qui se décline à partir des quatre entrées précédemment explicitées.

- * **LEA** est un espace de la transmission artistique et créatif, composées d'expérimentations et de recherches pour rendre attractifs les métiers de la toute petite enfance, aujourd'hui en tension.
- * **LEA** questionne le foisonnement de jouets et de matières manufacturés dans les espaces dédiés aux tout-petits. **LEA** souhaite engager les professionnelles à faire place au vivant, au sensible, à l'éphémère pour que l'éveil soit un indicateur de richesses et pas seulement l'acquisition de savoirs. **LEA** propose des expériences artistiques et poétiques plus que des productions.
- * **LEA** comporte un ensemble d'objets et d'expériences corporelles qui permettent de provoquer les imaginaires, le langage poétique, les possibles créatifs. **LEA** vient en complément des outils pédagogiques déjà existants. C'est une réflexion sur la transmission du sensible, du vivant aux enfants.

Le projet LEA ose la complexité afin que les professionnelles ressentent qu'un cheminement créatif est bien plus précieux qu'un parcours linéaire «productif» qui ne se réinvente plus.

L'évaluation et la formation

- * Après avoir structuré le réseau de 2016 à 2019, développé des projets artistiques depuis 2020, nous avons posé en 2024 **l'expérimentation** comme un acte à la fois artistique, créatif et global.
- * Le projet **LEA** articule la formation (notamment par les journées pédagogiques encouragées par la CAF, par les journées de sensibilisation, par le cycle de formation « *Art, créativité et toute petite enfance* »), le projet de la structure et la mise en réseau (à travers les espaces d'évaluation inter-structures). Au cœur de cette matrice, **l'évaluation** occupe une place prépondérante, car elle donne de la valeur sur l'expérience individuelle et commune et permet à chacune de poser un regard en réseau sur les expériences traversées.
- * Poursuivre l'effort de formation avec le projet **LEA** est un enjeu majeur pour accompagner les professionnelles de la toute petite enfance à oser d'autres pratiques, à se professionnaliser avec de nouveaux gestes créatifs, socle de la qualité d'accueil.

Le projet **LEA** est proposé aux

- 1) Crèches pilotes de 2024
- 2) Crèches pilotes 2025 de la ville de Marseille
- 4) Structures du territoire de l'Essonne

Accompagner les structures pilotes LEA de 2024

- * **En 2024**, cinq lieux d'accueil des Bouches-du-Rhône (*Les Cigalons* à Marseille, *Les Moussaillons* à Fuveau, *les Pitchounets* à Alleins, *Trotte Menu* à Barjols et *La Ribambelle* à Saint-Zacharie) ont participé à l'automne 2024 au projet expérimental **LEA**.
- * **En 2025**, nous proposons de poursuivre **LEA** dans les cinq structures de 2024 et d'associer pour chacune d'entre elle, une *structure complice*.

Un premier mouvement: Viv(r)e l'évaluation!

Public: un séminaire d'une journée avec 5 médiatrices crèches LEA, 5 médiatrices crèches complices, un artiste, le chef de projet, fonctions de directions et de pilotage

Finalités:

- * Evaluer le système LEA pour un nouveau récit, élaborer le protocole, évoquer son langage.
- * Qu'est-ce qu'un lieu LEA?
- * Quelle documentation? Quel sens à la documentation? Liens avec Marie-Hélène Popelard et l'esthétique relationnelle de Nicolas Bourriaud, Wilfried Linier et Sophie Marinopoulos.



Elodie Moirenc et Camille, éducatrice de jeunes enfants, lors d'une journée LEA à la crèche La Ribambelle, à Saint-Zacharie

Deuxième mouvement: Viv(r)e la semaine LEA!

Public: les 5 crèches LEA de 2024 + 5 crèches « complices »

La démarche:

* Le lundi matin, la structure est fermée. Le trio artiste, médiatrice LEA et médiatrice complice co-animent la matinée pour vivre un moment collectif LEA.
La séquence est inaugurée par la présidente de l'association ou l'élue.

* Puis du lundi après-midi au vendredi soir:

- ▶ le matin: le binôme artiste - professionnelle (ce ne sera jamais la même) dans la crèche LEA
- ▶ l'après-midi: le trio artiste - médiatrice LEA - médiatrice complice dans une crèche complice pour animer un temps enfant-professionnelles - parents.

* La médiatrice et l'adjointe sont chargées de faire le récit de la semaine et de laisser chaque soir avec l'artiste un témoignage sur le padlet.

Troisième mouvement: Viv(r)e l'évaluation

Public: un séminaire d'une journée avec 5 médiatrices crèches LEA, 5 médiatrices crèches complices, un artiste, le chef de projet, les fonctions de directions et de pilotage

Finalités:

Au cours de cette journée, il s'agit d'évaluer les cinq semaines LEA et de proposer une nouvelle ingénierie de projet pour 2026 et 2027.



Le chorégraphe Christophe Le Goff
LEA à Barjols
Décembre 2025

Le calendrier

	Séminaire de projet Marseille	La Ribambelle Saint-Zacharie	Les Cigalons-Marseille	Crèche Var	Les Moussaillons Fuveau	Trotte Menu Barjols	Séminaire évaluation - Marseille
Jun 25	4 juin	L 16- J M 17- J M 18- J + B J 19- J V 20- B					
Juillet 25			L 7- JM M 8- PEL M 9- PEL J 10 - E V11- E				
Septembre 25				L 15- PE M 16- PE M 17- B + C J 18- C V 19- C			
Octobre 25					L 20- J M 21- J M 22- B J 23- E V 24 - E	L 27- B M 28 - B M 29 - E J 30- PE V 31- PE	
Novembre 25							25 novembre

:J Julien Martinez
 B: Brigitte Ciria
 PEL: Pierre-Emmanuel Langry
 E- Elodie
 C- Christophe

Accompagner les structures pilotes de la ville de Marseille

La finalité est de constituer un groupe de six médiatrices (directrice, éducatrice de jeunes enfant, auxiliaire de puériculture) pour faire vivre **LEA** dans six structures d'accueil de la ville de Marseille à partir d'une démarche d'accompagnement:

- * Un cycle de six journées de février 2025 à juin 2025 pour co-créeer avec l'artiste Elodie Moirenc une oeuvre trait d'union (*Noir!*)
- * A l'automne 2025, **un séminaire pour définir le projet LEA** pour chacune des structures.

Cette journée sans enfants est animée par le chorégraphe Pierre-Emmanuel Langry et Pascal Bély. Elle vise à accompagner l'équipe de la médiatrice à accueillir *Noir!* dans le cadre du projet **LEA**.

- * **LEA en scène.**

Au cours de huit 1/2 journées en plateau, le chorégraphe propose aux six médiatrices des temps d'expérimentation avec l'oeuvre trait d'union.

- * **LEA en structure**

- ▶ Chaque structure accueille le chorégraphe, un binôme de médiatrices et l'oeuvre *Noir!* pour une journée d'expérimentations avec l'équipe.
- ▶ Les professionnelles et l'artiste créent des imaginaires et s'appuient sur l'exploration et le partage du sensible. Comment, à travers l'enfance, revenir à la vie, à la pure créativité?
- ▶ Deux temps avec les parents sont prévus: à l'accueil du matin et le soir lors des transmissions. Avec eux, nous explorons d'autres matières du sensible pour éprouver collectivement ce que la créativité ouvre comme champ des possibles, comme récit inoubliable.

* **Superviser LEA**

Des temps de supervision par structure sont proposés avec le chef de projet pour évaluer les changements opérés par *Noir!*

* **Valoriser LEA**

Au cours de cette journée, en partenariat avec la Direction petite enfance et la Direction EAC, nous organisons une journée de valorisation de l'oeuvre *Noir!* dans le cadre du projet **LEA**. A cette occasion, des créations sonores et visuelles issues des expérimentations sont présentées à d'autres structures de la ville et à des partenaires. A partir de l'armature de projets créée en 2025, nous invitons à imaginer un nouveau maillage pour 2026.

Atelier de création avec Elodie Moirenc pour
la ville de Marseille
Mars 2025



Sensibiliser à la santé relationnelle du tout-petit

Pour continuer à mailler le réseau de *La Nouvelle Vague* et répondre aux besoins des professionnelles des collectivités locales, du secteur associatif et privé, nous proposons en 2025 des rencontres et l'accueil de deux oeuvres pour sensibiliser aux enjeux de la santé relationnelle des tout-petits:

"*Les journées du sensible*"

* Pascal Bély (chef de projet de la Nouvelle Vague) , Julien Martinez et une médiatrice de **LEA** co-animent une journée pour sensibiliser les professionnelles aux enjeux de la pratique créative souvent réduite à l'animation.

*A partir d'un travail des représentations de chaque membre du groupe, d'apports théoriques et d'illustrations issues de **LEA**, nous sensibilisons les professionnelles à cet enjeu de santé publique qu'est le travail relationnel avec les tout-petits.

* Un travail de création est proposé par l'artiste pour engager le groupe dans un travail des processus créatifs.

*En parallèle, nous proposons des « journées de cohésion » en 2025 pour accompagner les équipes à acquérir une vision commune sur la santé relationnelle et culturelle.

Projet proposé aux structures d'accueil de la petite enfance:

1) Bouches-du-Rhône

2) Var

3) Alpes-de-Haute-Provence

4) Territoire de l'Essonne

L'accueil de *la cabane de l'âme bleue* et du totem *Art'In Box*

* **Art'In Box** est un **totem lumineux**, mobile, capable d'accueillir les imaginaires. C'est une opportunité pour les tout-petits de rencontrer les sonorités électriques, numériques et les arts visuels tout en offrant aux professionnelles la possibilité de créer leur propre imaginaire. Le totem se révèle énigmatique (il faut inventer l'écriture qui va avec) et requiert une appropriation des professionnelles. L'objet est fédérateur, il offre un terrain émotionnel, interactionnel et cognitif fertile. Le totem appelle une mise en espace, une mise en scène, presque une théâtralisation avec des contenus spécifiques pour développer l'interactivité.

* "**La cabane de l'âme bleue**" suit le même processus. Sa structure en bois, dessinée et simple, se construit, s'articule et s'installe dans l'espace pour un moment de partage. Il s'agit d'inviter enfants, parents et professionnelles à créer leur propre cabane, la mettre en mouvement et lui donner vie à partir d'un grand choix de pièces de tissu. En expérimentant de multiples combinaisons, l'idée est de s'approprier, d'habiller la cabane par des jeux de juxtaposition, de superposition et d'alternance.

* En 2025, nous proposons de créer un groupe de professionnelles issues de 5-6 structures pour organiser une tournée du totem et de la cabane. Chaque structure accueillera la cabane et le totem pendant 4 semaines. Le groupe suivra trois journées d'accompagnement:

- ▶ La première sur le projet artistique des deux oeuvres et sur différents protocoles d'accueil possibles.
- ▶ Deux journées avec un artiste de La Nouvelle Vague pour nourrir les pratiques créatives des professionnelles pour accueillir ces deux oeuvres.

* Des temps de supervision sont prévus avec les équipes de direction des structures.

Projet proposé aux structures d'accueil de la petite enfance des Bouches-du-Rhône, du Var et des Alpes-de-Haute-Provence.

Créer des objets *trait d'union* entre les tout-petits, les parents et les professionnelles

« *La malle, petit théâtre de choses* »

- * Il s'agit de constituer un groupe de 12 professionnelles inter-structures. Le projet "Le Petit Théâtre des choses" est une **co-création** entre une artiste plasticienne (Élodie Moirenc), une menuisière (Charlotte Henry) et des professionnelles. L'objectif est de concevoir ensemble, une œuvre créative et artistique.
- * La malle est généralement un coffre rempli d'objets, de souvenirs ou d'histoires que nous souhaitons protéger ou garder, qui disparaissent puis resurgissent. Elle enferme tout en incitant l'ouverture ; elle immobilise tout en suscitant le voyage. Souvent constituée d'un ensemble de choses diverses et variées (petit riens, petits bouts...), la malle en appelle à l'imagination pour former un tout et créer du lien. Si une malle peut se transformer en un petit monde personnel et intime, **quel serait l'univers d'une malle pensée collectivement ?**
- * Le groupe se réunit lors d'ateliers pour **co-construire** avec Élodie Moirenc un volume cubique, une malle nomade sur roulettes pouvant être articulée et démontée, transformée et modulée. Un séminaire initial avec Pascal Bély, chef de projet du réseau de *la Nouvelle Vague* et Élodie Moirenc permet de créer la dynamique du groupe et de formuler le projet de la malle.
- * À ce jeu de surface et de volume, s'ajoute un travail important sur le traitement du bois. À l'intérieur de la malle, **une collection** d'éléments/objets s'apparente à des prélèvements, fragments ou échantillons, imaginés à partir de notre environnement quotidien. Au cours de ce travail de co-construction, les professionnelles invitent **des parents** à participer à la collection.
- * Les professionnelles développent tout un imaginaire autour de la thématique de **la nature** et ses **formes végétales** : explorer, imiter, interpréter, imaginer diverses textures et motifs ; jouer sur le contraste, le décalage, la fantaisie. À travers cette

recherche sensible du monde végétal, les professionnelles s'interrogeront sur leurs relations à l'éphémère et au fragile. Le tout est inspiré par des **livres** en lien avec la nature choisis par les professionnelles de la lecture publique de leur territoire.

- * La malle peut ainsi associer des éléments techniques et des éléments poétiques, des formes géométriques et des formes organiques ; elle convoque le matériel et l'immatériel, le concret et la magie. Le livre accompagne ce monde poétique et merveilleux. Par sa fonction et son esthétique, la malle est une métaphore de l'articulation entre l'habitat et son environnement naturel (nid, cocon, refuge...). Elle évoque autant une architecture végétale qu'un paysage abstrait, la présence du bois étant notre fil conducteur. La malle devient un objet imaginaire, générateur d'hypothèses et de rêves.
- * À l'issue des ateliers, la malle circulera en 2026 dans les structures d'accueil. Elle permettra aux tout-petits comme aux plus grands d'expérimenter diverses manipulations ludiques : mise en avant des notions d'observation et de construction ; empiler, encastrer, accrocher, disposer ; ouvrir/fermer, sortir/renter ; recto/verso, vide/plein, dedans/dehors. La malle sera accompagnée de livres pour inscrire la lecture du tout-petit dans un imaginaire en mouvement véhiculé par la malle.
- * La malle incitera à se réunir, se rassembler tout autour, développant ainsi une dimension relationnelle forte. C'est un objet médiateur permettant le lien entre professionnelle/enfant, parent/professionnelle, parent/enfant, enfant/enfant. Nous nous inscrivons pleinement dans les recommandations de la psychanalyste Sophie Marinopoulos qui, dans son rapport au Ministère de la Culture remis en 2019, en appelait à promouvoir la santé culturelle des tout-petits.

Projet proposé à :

1) La Maison de la Famille à Marseille incluant d'autres structures d'accueil de la petite enfance des Bouches-du-Rhône

2) Aux structures d'accueil du réseau *V'ART*

3) Aux structures d'accueil du réseau *Enfant-Phare* (04)

4) La ville de Saint-Fons (69)

« *Art'In Box* », génération 2

- * Le Totem, première génération, crée en 2019-2020, circule dans les structures d'accueil depuis 2021. Il a été accueilli par plus de 45 structures sur trois départements (13, 04 et 83). Aujourd'hui, la demande d'accueillir ce totem est trop importante pour imaginer pouvoir y répondre d'autant plus qu'il nécessite une réparation importante.
- * Il nous faut donc construire un autre totem multimédia, comme réponse à l'utilisation grandissante des écrans chez les tout-petits. Avec Eric Dode, co-créateur d'Art'In Box, nous proposons en 2025 de réunir un groupe de 6-7 professionnelles de différentes structures du département des Bouches-du-Rhône.
- * L'objectif est de créer un totem en trois versions, plus petit avec une contrainte: il ne peut utiliser que 3 composantes électroniques. Cette contrainte vise à déployer la créativité, faire preuve de sobriété énergétique et faciliter le déplacement du totem.
- * Le groupe suivra trois journées d'accompagnement:
 - ▶ La première sur le projet pour prototyper le totem.
 - ▶ La deuxième pour évaluer la première proposition d'Eric Dode et proposer des ajustements.
 - ▶ La troisième pour présenter le totem et proposer des protocoles d'accueil.
- * Les trois exemplaires du Totem circuleront fin 2025 et en 2026. Il sera présenté le 14 novembre 2025 pour les 10 ans de *La Nouvelle Vague*.

Projet proposé à la Maison de la Famille et à la Maison de l'Enfance

« Les mouvements de *l'Enfant Phare* »

- * Nous proposons à différents groupes d'expérimenter en plateau avec le chorégraphe Pierre-Emmanuel Langry des matières de corps pour développer le langage non verbal auprès des tout-petits. Au cours de ces temps de co-création, les professionnelles expérimentent le travail autour :
 - ▶ Des notions d'attention et de présence corporelle, véritable mode d'être du tout-petit.
 - ▶ Du langage corporel des perceptions, des émotions, des sensations pour entrer en relation avec le tout petit.
 - ▶ De la confiance dans sa capacité à improviser pour être dans la création.
 - ▶ De l'émancipation du jugement de l'autre dans ses propositions créatives.
 - ▶ Du pas de côté pour laisser la place à une dynamique de groupe autour du projet créatif.

- * **Dans un deuxième temps**, des binômes représentant deux structures sont constitués. Accompagnés du chorégraphe, les binômes se rendent une 1/2 journée par structure d'accueil.



Projet proposé aux structures d'accueil du:

- 1) Réseau V'ART
- 2) Réseau *Enfant-Phare* (04)
- 3) Territoire de l'Essonne
- 4) La ville de Saint-Fons (69)

Atelier de création avec Pierre-Emmanuel Langry
Essonne- Juillet 2024

« *L'art et la manière* »: accompagner le management de la toute petite enfance

- Les séminaires « *L'art et la manière pour un management créatif* » proposent un cheminement pour accompagner les directrices de structures à développer leur management par l'action créative. Aujourd'hui, le management par le sens et le projet peine à s'articuler avec des logiques gestionnaires. Or, c'est dans la tension entre ces deux dynamiques que le management créatif peut relier, articuler, et développer une visée qui n'oppose pas, mais énonce pour un projet partagé.
- Nous proposons des séminaires animés par le chef de projet de *la Nouvelle Vague*. À partir de médiums créatifs (exercices métaphoriques, visite d'expositions d'art contemporain, création d'objets), nous offrons aux directrices les moyens d'acquérir un nouveau positionnement par le management créatif à partir d'une approche systémique de la communication, du projet, et du réseau.
 - ▶ Se positionner dans sa fonction de cadre à l'articulation d'un travail sur les procédures tout en intégrant les processus de communication dans un environnement aux frontières élargies.
 - ▶ Intégrer les processus de décloisonnement dans les pratiques de management pour des projets co-construits et durables s'inscrivant dans un environnement innovant.
 - ▶ Accueillir les expérimentations du réseau de *la Nouvelle Vague*.

Projet proposé au management des structures d'accueil du:

1) Réseau *V'ART*

2) Réseau *Enfant-Phare* (04)

3) La ville de Saint-Fons (69)

Accompagner l'expérience de la Maison des Parents des Pennes-Mirabeau

- * Depuis 2023, la ville des Pennes-Mirabeau a inauguré la Maison des Parents, espace de rencontre pour parents et enfants. Les crèches de la ville sont engagées dans la Nouvelle Vague depuis sa création en 2015 et poursuivent leur effort de formation en 2025. Quasiment tous les projets de la Nouvelle Vague ont été accueillis par les cinq crèches municipales.

- * En 2024, la crèche de la renardière a été confiée en délégation de service public à la Maison Bleue. Le 2 janvier 2025, nous avons animé une journée pédagogique pour sensibiliser l'équipe à la santé relationnelle et culturelle du tout-petit. Un accueil d'une partie de l'équipe dans l'accueil du totem et de la cabane est possible tout comme leur participation aux deux co-crétations.

- * Le projet d'inclure **LEA** au sein de la Maison des Parents est une opportunité pour relier les cinq structures de la ville et d'y associer le LAEP et le RPE).

- * La Nouvelle Vague et le service petite enfance de la ville des Pennes-Mirabeau proposent:
 - ▶ Une journée de séminaire inter-structures le lundi (un binôme par structure) avec le chef de projet de la Nouvelle Vague et un artiste pour poser les bases du projet **LEA**.
 - ▶ Chaque lieu expérimente le mardi et mercredi avec les tout-petits et les parents, les matières de projet issues du séminaire. L'artiste circule dans les lieux pour accompagner l'étayage.
 - ▶ Le jeudi, le groupe se réunit à nouveau avec l'artiste pour évaluer les différentes propositions et préparer le « *laboratoire des formes et des transmissions* » pour la Maison des Parents. Une installation émerge.
 - ▶ Le vendredi, on explore avec les parents et les enfants l'installation **LEA** ! Elle sera régulièrement proposée lors des différents ateliers qui ponctuent la vie de la Maison des Parents.
 - ▶ De temps d'évaluation en visioconférence sont proposés tous les deux mois avec le chef de projet.

Les Offinités de la Nouvelle Vague au Festival d'Avignon

Le projet

- * « *Les Offinités de la toute petite enfance* » au Festival d'Avignon visent à proposer aux professionnelles de la petite enfance une journée qui fera date parce que symbolique, joyeuse, et apprenante. À savoir, accueillir des formes contemporaines de l'art et oser les transposer dans sa pratique.

- * Nous proposons aux professionnelles de la toute petite enfance une journée au Festival d'Avignon pour:
 - ▶ **Aborder une oeuvre d'art** dans sa dimension globale (intentions de l'artiste, mise en espace et en jeu, jeux des acteurs,...) par l'écoute de ses ressentis.
 - ▶ **Se projeter** en opérant des liens entre l'oeuvre et sa pratique professionnelle.
 - ▶ **Ressentir l'atmosphère** d'une ville entièrement dédiée au théâtre et nourrir son imaginaire de créatrice pour la toute petite enfance.

- * Pour préparer la journée, nous proposons une visioconférence d'une heure trente pour présenter la journée et les deux oeuvres sélectionnées par le consultant. La troisième oeuvre fait l'objet d'un choix du groupe (diffusion de vidéos de présentation et lecture des intentions de l'artiste).

- * Pour le choix des oeuvres, nous privilégions:
 - ▶ **Une oeuvre proposée par Le Totem**, scène conventionnée art, enfance, jeunesse. Le lieu programme des oeuvres sensibles et de qualité pour la toute petite enfance où sont convoqués la musique, les objets, le conte, la marionnette, dans un espace scénique souvent restreint. L'espace extérieur permet de débriefer avec le groupe.
 - ▶ Une oeuvre chorégraphique proposée par **Les Hivernales d'Avignon** qui met en jeu le groupe. Ainsi, offrons-nous aux professionnelles l'opportunité d'appréhender le collectif par le langage du corps, appuyé par les intentions du chorégraphe.

- ▶ **Le Train Bleu.** Ce lieu propose des formes de spectacles vivants très innovants où le public est parfois convié à participer. Les oeuvres sont souvent pluridisciplinaires où le théâtre se mêle à la danse et au cinéma. Ainsi offrons-nous aux professionnelles l'opportunité de vivre une expérience de spectateur unique.
- ▶ **La collection Lambert.** Haut lieu de l'art contemporain à Avignon, les expositions temporaires sont souvent en lien avec le Festival. Les professionnelles apprécient ce lieu accueillant, où les oeuvres d'art sont souvent accessibles. La cour nous offre un espace pour débriefer les liens entre les oeuvres proposées et le spectacle vu précédemment.

LEA aux offinités

*Entre chaque représentation, le groupe est invité à formuler un retour créatif dans un espace public d'Avignon (jardin du théâtre des Carmes, espace extérieur du Totem, cour de la Collection Lambert).

*Ce retour créatif emprunte les codes esthétiques, les imaginaires dévoilés lors des représentations. Il oscille entre la performance, le mouvement dansé et un petit jeu théâtral.

*Ainsi, à la l'issue de la journée, nous proposons à chaque professionnelle de relier les oeuvres vues avec sa pratique:

▶ *"Il était une fois Avignon..."*

▶ *"En m'inspirant de l'artiste...., je vais proposer à mon équipe pour les tout-petits de..."*

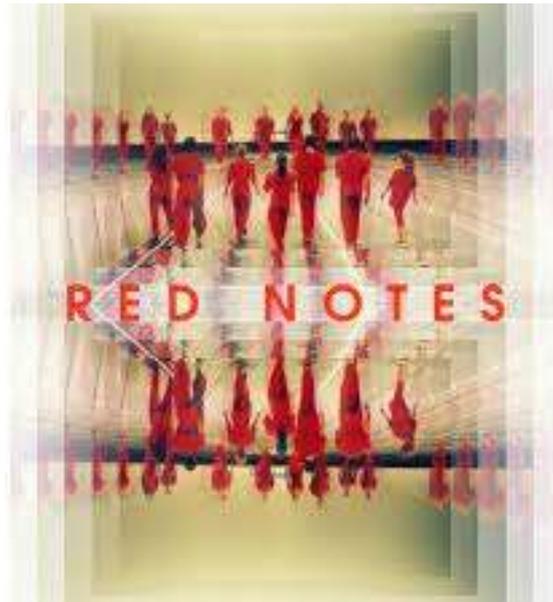
Organisation du projet

* Public: professionnelles des crèches, éducatrices de jeunes enfants de la PMI, animatrices de Relais petite enfance, de la Maison de la Famille et des Relais petite enfance de l'ARRAM 13.

* Dates: 3 groupes les 7-8-9 juillet 2025. 12 places maximum par groupe.

La nouvelle vague et la création: « *RED NOTES* » d'Andy de Groat

Le projet



* *La Nouvelle Vague* se lance dans un projet de remontage chorégraphique de l'œuvre "*Red Notes* » d'Andy de Groat, avec la collaboration d'un groupe de professionnelles de la petite enfance.

* Dans le cadre du dispositif "*Danse en amateur et répertoire*" initié par le Centre National de la Danse, *La Nouvelle Vague* sollicite le notateur labanien de la compagnie Wazo, Pierre-Emmanuel Langry, ainsi que le CCINP (Centre Chorégraphique International de Nulle Part), détenteur des droits de l'œuvre artistique d'Andy de Groat, pour reconstruire un extrait de 15 minutes de cette pièce emblématique créée en 1977 à Halifax au Canada.

* Basé sur des textes de Gertrude Stein et une musique de Philip Glass, ce ballet représente un monument de la danse non narrative de la période dite postmoderne ou minimaliste. "*Red Notes*" offre l'opportunité de **faire danser ensemble des individus de tous âges et horizons**. L'écriture de cette pièce allie une grande rigueur dans la composition et la structure tout en laissant place à une grande liberté à l'intérieur du cadre et même au niveau des corps.

L'organisation du projet

* Le groupe est composé de sept professionnelles de la toute petite enfance, liées par leur expérience dans le projet « Bébé Tutu », animé par Pierre-Emmanuel Langry de 2019 à 2023.

* **Cinq week-end de répétitions** sont programmés jusqu'à la première représentation prévue le **14 juin 2025** à la Scène Nationale de Clermont Ferrand.

* Une adaptation de « *Red Notes* » est envisagée pour les tout-petits.



Premières répétitions
Mars 2025

Développer le réseau de *la Nouvelle Vague*

Créer le réseau V'ART

- * Dans le cadre de l'appel à projet 2025-2026 de la CAF du Var, l'Association Nouvelles Vagues a réuni le 2 décembre 2024 au Musée des Beaux-Arts de Draguignan 35 professionnelles: "*Quel réseau pour les projets d'éveil culturel et artistique de la toute petite enfance dans le Var ?* »
- * En parallèle, en partenariat avec la CAF du Var et la MSA, deux crèches de la Maison de l'Enfance (Barjols et Saint-Zacharie) se sont inscrites en 2024 dans le projet inter-départemental, **LÉA**, *lieux d'expérimentations artistiques*, où pendant une semaine, les structures ont accueilli les cinq artistes associés à *la Nouvelle Vague* pour mener une série d'expérimentations créatives et artistiques.
- * En 2025 et 2026, nous visons deux finalités :
 - ▶ Relier les deux actions de 2024 pour positionner le Var comme un département pilote dans la santé culturelle des tout-petits et des professionnelles.
 - ▶ Positionner, dans les structures candidates, la santé culturelle comme une visée capable de fédérer les équipes, le management, les partenaires et les élus.
- * À travers le projet V'Art, nous visons comme objectifs :
 - ▶ Nourrir la qualité de la relation entre tout-petits et professionnelles à partir d'imaginaires partagés au croisement de différentes pratiques artistiques autour du sensible pour dynamiser le quotidien, souvent source de lassitude au travail.
 - ▶ Co-construire des propositions entre artistes et professionnelles au profit d'un plaisir partagé de faire communauté, de faire société autour du tout-petit.
 - ▶ Incarner le métier autrement pour substituer aux gestes fonctionnels et formatés d'autres langages non verbaux, expression du tout-petit.

Créer le réseau *Nouvelle Vague* en Essonne

- En 2023, l'association *Nouvelles Vagues* et la compagnie chorégraphique Wazo (basée à Palaiseau) ont mis en oeuvre un accompagnement pour développer les pratiques créatives et artistiques des professionnelles de la petite enfance de la ville de Marcoussis ("*La danse de l'Enfant Phare*").
- Fort de cette expérience, l'accompagnement s'est élargi à la crèche "*Aquarelle*" de Gif-sur-Yvette et à la crèche "*Les petits bolides* » à Linas avec une ingénierie renouvelée:
 - ▶ Journées créatives pour un groupe de six référentes avec le chorégraphe Pierre-Emmanuel Langry.
 - ▶ Immersions en crèche, en RPE avec le groupe.
 - ▶ Résidence d'une journée en crèches avec Pierre-Emmanuel Langry pour accompagner la référente à développer les nouvelles pratiques d'éveil culturel et artistique dans son équipe incluant des séquences de débriefing avec Pascal Bély (chef de projet de la Nouvelle Vague).
- Le 8 novembre 2024, un séminaire créatif et interactif a permis d'évaluer la dynamique du projet. Le groupe s'est entendu sur la nécessité de s'élargir en 2025 au territoire pour que les finalités du projet soient partagées par le plus grand monde de structures et qu'elles soient pilotées en même temps par la CAF de l'Essonne et le Conseil Départemental (partenaire en 2023 et 2024).
- Trois besoins ont été identifiés:
 - ▶ Un besoin de nourrir la relation de qualité avec les tout-petits à partir d'imaginaires partagés qui développent le sensible au croisement de différentes pratiques artistiques afin de dynamiser les propositions du quotidien, souvent source de lassitude au travail.
 - ▶ Un désir de co-construire des propositions entre artistes et professionnelles au profit d'un plaisir partagé de faire communauté, de faire société autour du tout-petit.
 - ▶ Une volonté d'incarner le métier autrement que par des gestes fonctionnels et formatés pour s'ouvrir à d'autres langages, notamment celui du corps, expression du tout-petit.

- Avec le soutien de la CAF 91 et de la ville de Marcoussis, nous avons organisé un séminaire le 13 décembre 2024 qui a réunit plus de 30 professionnelles du département. Au cours de cette journée, nous avons proposé différentes expériences créatives visant à poser le cadre d'un projet de santé relationnelle à l'égard des tout-petits et des professionnelles.
- A l'issue de la journée, nous avons présenté les objectifs et le programme du projet déposé auprès de la CAF 91 avec le soutien du Conseil Départemental.



Atelier de création avec Pierre-Emmanuel Langry et Pascal Bély
Marcoussis
Décembre 2024

Créer des liens avec la Croix-Rouge Compétences

- * La formation initiale des professionnelles de la toute petite enfance est un enjeu majeur pour rendre attractif ces métiers. L'inclusion des formatrices et formateurs des instituts de formation dans *la Nouvelle Vague* devient une nécessité pour que la santé relationnelle et culturelle des tout-petits soit une référence majeure des métiers d'accueil.
- * En mars 2025, un premier contact sera établi avec la Direction et l'équipe pédagogique de la Croix Rouge d'Aix en Provence. Nous définirons ensemble les modalités pour articuler la formation initiale et le projet global de *la Nouvelle Vague*.

Accompagner la dimension européenne de *la Nouvelle Vague*

- * En 2026, la Nouvelle Vague envisage de déposer un projet dans le cadre d'ERASMUS + (pour faciliter le partage de pratiques entre professionnelles de la petite enfance de l'UE) et d'Europe Créative (pour co-crée, avec des institutions porteuses de projet, une oeuvre artistique d'échelle européenne).
- * Pour atteindre cet objectif, nous proposons la mise en place d'une **formation-action de trois journées** (juillet-septembre 2025) pour le conseil d'administration de *la Nouvelle Vague* mais aussi pour les institutions partenaires (Maison de la Famille, Maison de l'Enfance, Art et Culture).
- * Ina Studenroth et Nicolas Bertrand, consultants en stratégie de développement international pour le secteur culturel basée à Marseille, nous accompagnerons.



Le 14 novembre 2025: "Tutufions nos âmes bleues »



La finalité de l'événement

- * Pour célébrer les 10 ans de *la Nouvelle Vague créative et artistique de la toute petite enfance*, l'association souhaite organiser un événement participatif d'envergure, inspiré par l'esprit des projets qui a traversé ces dix dernières années. Prévu pour le 14 novembre 2025 à l'Idéethèque des Pennes-Mirabeau, ce séminaire-anniversaire sera un moment clé de rassemblement pour les professionnelles et professionnels de la toute petite enfance, artistes, partenaires, familles et tout-petit.
- * L'objectif est de faire rayonner l'identité et les valeurs de *la Nouvelle Vague* en réunissant tous ceux qui ont contribué à son développement en facilitant la mise en réseau. L'Idéethèque est le lieu adapté pour accueillir cet événement, car il permet de se réunir en plénière, mais aussi de constituer des groupes de travail et de déambuler dans le lieu pour y puiser des ressources créatives capables de mettre en valeur les objets trait d'union co-crées en réseau.

L'esprit de l'événement

La journée reflétera l'esprit « pas de côté » de *la Nouvelle Vague* :

- *Décloisonner l'idée traditionnelle d'une rencontre professionnelle avec une retransmission vidéo dans cinq crèches du réseau.
- *Inviter les mouvements dans l'espace pour se rencontrer autrement.
- *Créer une expérience immersive à l'image d'un "musée vivant", qui reflète les changements opérés par la Nouvelle Vague dans la pratique professionnelle.
- *Offrir un moment suspendu, car sensible, poétique.

Le pré-programme

- * La journée combine des échanges professionnels, des déambulations, des performances artistiques et un bal pour clôturer l'événement.
- * La journée est orchestrée par le performeur Julien Martinez qui, à partir d'une dramaturgie capable de casser les codes, facilite la fluidité entre les actes.

Acte 1-« Ici et tout ailleurs »

- * À l'Idéethèque ainsi que dans tout le réseau, se joue un accueil singulier, sensible, créatif.
- * Nous donnons comme consigne à cinq structures de nous transmettre en début d'après-midi un geste de l'âme d'un enfant observé le matin même.
- * Une fois le public installé, nous diffusons:
 - ▶ un montage vidéo de Pierre-Emmanuel Langry sur les dix années de *la Nouvelle Vague*.
 - ▶ une vidéo sur le projet "Enfant phare"

Acte 2 – « Le tout-petit Soprano de notre grande histoire »

La chanteuse et comédienne Brigitte Cirla propose avec un groupe de professionnelles issues de la salle, une fresque polyphonique de l'histoire de la Nouvelle Vague. Celle-ci est reprise par la salle.

Acte 3- « L'écho de la Vague, les co- de la Vague »

* Diffusion de la vidéo "Ranger-Déranger" avec le chorégraphe Samuel Mathieu et le groupe « Bébé Tutu » à la Halte-garderie des Pennes-Mirabeau.

* Dans différents espaces sont proposés les projets qui ont jalonné l'histoire de *la Nouvelle Vague*. L'idéethèque mobilise son fond (livre, musique, ...) en lien avec les projets (*Le Ballet Lunaire*, *Giroutette Surprise*, les projets *Noir !* (les deux projets ARRAM13, ville de Marseille, ville de Saint-Fons), *la Cabane de l'Âme Bleue*, *l'âne bleu*,

- * Dans chaque espace, un artiste de *la Nouvelle Vague* et une professionnelle du Conseil d'Administration accueillent un groupe pour co-créer une proposition créative en lien avec le projet.

Acte 4- "Nos   mes d'enfant"

- * Diffusion de la vidéo de Pierre-Emmanuel Langry: "*Les jardinières de l'  me*".
- * Par visioconférence, les cinq structures nous proposent leurs *gestes de l'  me*.
- * Avec le soutien de Pierre-Emmanuel Langry et de Christophe Le Goff, le public est invité à reprendre les 5 gestes de l'  me.

Acte 5- « L'écho de la Vague, les co- de la Vague »

- * Diffusion du tutu de Geneviève Fromentin et Stéphanie Monsacr   sur « *l'art et la manière* »
- * Les binômes des ateliers présentent leurs propositions.

Acte 6- « Sommes-nous tutufi  s ? »

- * Par trio, un arrêt sur image de la journée: « *un mouvement qui symbolise la journée, deux phrases sur la Nouvelle Vague en 2035* »
- * Inspiré par les mouvements proposés, le chorégraphe Philippe Lafeuille propose de *faire vague, de faire nouvelle vague*.



Philippe Lafeuille pour les 10 ans de « Tutu »
au Silo de Marseille
Janvier 2025

L'évaluation-régulation du projet associatif de *la Nouvelle Vague*

L'évaluation du projet associatif

Le projet associatif de la Nouvelle Vague se dote de plusieurs espaces pour accompagner son développement et évaluer ses stratégies. A côté des instances classiques (bureau et CA), nous avons mis en place dès l'automne 2024:

* Un comité stratégique. Il est un organe du conseil pour *Nouvelles Vagues*. Il enrichit les groupes de travail en apportant des orientations stratégiques et recommandations, soutenant ainsi le développement de l'association et l'adaptation de ses actions aux besoins des bénéficiaires. En 2024, trois rencontres ont eu lieu. En 2025, nous maintiendrons ce rythme.

Les membres du comité stratégique: Maison de la Famille, Maison de l'Enfance, Art et Culture, l'artiste Elodie Moirenc.

* Trois groupes de travail ont été mis en place avec les membres du Conseil d'Administration

► **Groupe 1 : Charte de l'association; formalisation des conventions de partenariat.**

L'association Nouvelles Vagues souhaite formaliser ses collaborations par une charte de partenariat, définissant clairement les engagements réciproques. Cette charte exposera les valeurs fondamentales de l'association et ses attentes en matière de co-construction. Elle visera également à clarifier les rôles et les engagements de chaque partenaire, en lien avec leurs compétences spécifiques, et servira de référence pour assurer une collaboration harmonieuse et alignée sur les valeurs définies.

Volontaires : *Clarisse Bachelard (Référente), Muriel Arlaud, Annabelle Arnaud*

► **Groupe 2 : Documentation de l'association.**

Pour enrichir la compréhension de l'association et offrir une représentation plus dynamique de ses activités, le groupe de documentation explore la création d'un support visuel et interactif. Bien qu'un site internet existe déjà, il ne suffit pas à traduire pleinement l'énergie et l'engagement de *la Nouvelle Vague*, en particulier auprès de partenaires comme les financeurs, qui pourraient bénéficier d'une immersion plus vivante dans les projets et l'impact de l'association. L'idée est de concevoir une plateforme interactive, telle qu'un Padlet co-créé avec les artistes, intégrant des éléments multimédias : photos, vidéos, témoignages et autres contenus créatifs. Ce support documentera les actions de l'association, tout en permettant aux partenaires et au grand public de visualiser et de mieux saisir l'esprit collaboratif et artistique de *la Nouvelle Vague*, renforçant ainsi sa visibilité et son attractivité.

Volontaires : *Mélanie Dussard (Référente), Sophie Frachon, Elodie Moirenc, Julien Martinez, Pierre-Emmanuel Langry*

► **Groupe 3 : Événement pour les 10 ans de l'association**

Pour célébrer les 10 ans de Nouvelle Vague Créative, l'association planifie un événement participatif d'envergure, inspiré de l'esprit des projets de la Nouvelle Vague Créative. Prévu pour la fin de l'année 2025, ce séminaire-anniversaire sera un moment clé de rassemblement pour les bénéficiaires, acteurs, artistes, partenaires, familles et représentants des crèches (Public à définir). L'objectif est de faire rayonner l'identité et les valeurs de Nouvelle Vague Créative en réunissant tous ceux qui ont contribué à son parcours et en facilitant les échanges autour des projets menés.

Ce projet, ambitieux par sa portée et son contenu, nécessite l'implication réelle d'une dizaine de personnes pour coordonner les nombreuses étapes, allant de la logistique à la conception des activités. Le groupe de travail doit pouvoir établir les modalités pédagogiques, définir le cadre de participation, et surtout, choisir un lieu adapté pour accueillir un large public. Ce choix est stratégique pour déterminer le volume de participants et organiser un programme d'activités variées incluant expositions, présentation, rencontres créatives, etc... afin de refléter pleinement l'engagement artistique et de réseau de la Nouvelle Vague Créative.

Volontaires : *Angélique de Libéro (Référente), Élodie Moirenc, Séverine, Geneviève Fromentin, Carine Jacquy, Sylvie Lefrere, Pasquale Siguret et Patricia Djenane avec le soutien de Sylvain Saint-Pierre et Pascal Bély*

La gouvernance de *la Nouvelle Vague*

Bureau et Conseil d'Administration

Président(e) : Sylvain SAINT-PIERRE, chargé de mission au Ministère de l'Education Nationale (Paris),

Vice-présidente: Annabelle ARNAUD, Adjointe au responsable, chargée de la programmation culturelle au Musée du Revermont - Domaine des Saveurs - Les Planons (01)

Trésorière : Geneviève FROMENTIN, éducatrices de jeunes enfant (ville des Pennes-Mirabeau)

Secrétaire : Clarisse BACHELART (Directrice de crèche, association OASIS, Alleins)

Muriel Arlaut (animatrice relais petite enfance, ville de Forcalquier)

Angélique de Libéro (animatrice relais petite enfance, Leo Lagrange)

Pasquale Siguret (éducatrice de jeunes enfants, Conseil Départemental des Bouches du Rhône),

Armelle Leger (animatrice petite enfance, Maison de l'Enfance, Saint-Maximin)

Sylvie Lefrère, coordinatrice petite enfance, ville de Paris

Brigitte Cirla, artiste, Voix Polyphoniques, Marseille.

Sophie Frachon, responsable de Projet, Maison de la Famille, Marseille

Elodie Moirenc, artiste, Marseille

Mélanie Dussart, directrice de crèche, Maison de l'Enfance

Comité stratégique

Sylvain Saint-Pierre, Président de l'association *Nouvelles Vagues*.

Madeleine Roux, Directrice Générale de la Maison de la Famille

Carine Jacquy, Directrice pédagogique de la Maison de l'Enfance

Oriane Barrois, Directrice d'Art et Culture - La Chouette

Elodie Moirenc, artiste plasticienne

Patricia Djenane, Directrice des Ressources Humaines de la Maison de l'Enfance

Pascal Bély, chef de projet de *la Nouvelle Vague*.

L'équipe artistique



La chanteuse et comédienne **Brigitte Cirla**, Directrice des Voix Polyphoniques à Marseille, sait mobiliser la voix des professionnels pour communiquer autrement avec les tout-petits, en équipe, avec les parents. En ouvrant dans le projet « **Tout-petit Soprano** » le chant aux sonorités des musiques du monde, elle a accompagné à mobiliser notre sensibilité pour que la voix utilise tout le corps pour faire sens au-delà des usages habituels des comptines et berceuses.



Le danseur et chorégraphe **Pierre-Emmanuel Langry** de la compagnie WAZO vit à Brighton. Il a été l'un des interprètes de « **Tutu** » de Philippe Lafeuille, premier artiste associé à *La Nouvelle Vague*. Avec sa compagnie, Pierre-Emmanuel Langry s'investit également dans des projets artistiques s'adressant notamment aux personnes en situation de handicap. Avec « **Bébé Tutu** », il a accompagné un collectif de professionnelles à déployer leur art de l'improvisation en mobilisant leur imaginaire florissant.



Le travail d'**Elodie Moirenc** comprend des dessins, des sculptures, des installations. I relie ainsi des notions empruntées à la vie quotidienne, au travail mais aussi à l'art et au spectacle. Matériaux, formes et objets, procédés de mise en espace, autant d'éléments qu'elle puise dans le domaine de la scénographie (théâtrale et d'exposition) confrontés ensuite à une dimension plus domestique et familière. Elodie Moirenc participe aux projets « **Noir!** », « **Livr'émiois** » et « **la malle, petit théâtre de choses** ».



Julien Martinez est artiste plasticien et danseur. Il vit à Barcelone. Il propose aux tout-petits et aux professionnelles, un univers basé sur des objets à forte dimension poétique et sensorielle. Papiers, rubans adhésifs, tissus découpés, il dessine des planètes d'une autre constellation, celle où le corps accueille la création, toutes les créations. Julien Martinez est un personnage échappé des temps modernes de Chaplin qui aurait été accueilli par un **bébé chorégraphe**.



Christophe Le Goff est chorégraphe (compagnie Maygetsin à Toulouse). Il est l'un des intervenants du cursus « **Art, créativité et petite enfance** » à Marseille et participe avec le cabinet TRIGONE à inclure dans les structures d'accueil, la danse comme vecteur d'une relation différente entre éducateurs, enfants et familles. Son accompagnement vise à retrouver l'état de corps et de mouvement qui permet la rencontre avec le tout-petit, non sans intention, mais avec le souci permanent de se laisser guider par lui. Cet enfant-là n'est pas si loin du nôtre.



Pascal Bély est consultant indépendant depuis 1994 (cabinet TRIGONE). Dès 2010, inspiré des travaux de la philosophe **Marie-Hélène Popelard**, il a créé un cursus de formation « **Art, créativité et toute petite enfance** », espace transversal pour penser autrement la relation aux tout-petits et à leurs familles. Il a proposé en 2015 de relier les professionnels formés en constituant un réseau: « **La nouvelle vague** ». Ce « **projet des projets** » vise à articuler la formation, la création artistique et l'accompagnement au changement



Julien Martinez et Elodie Moirenc
LEA aux Cigalons
Novembre 2024



Le collectif artistique de la Nouvelle Vague pour préparer LEA
Friche Belle de Mai
Janvier 2024



Brigitte Cirla et Elodie Moirenc
LEA aux Cigalons
Novembre 2024