Rapport d'activités de *La Nouvelle Vague créative et artistique de la toute petite enfance*

2024

Projet « *Livr'émois* »- Elodie Moirenc - Association des relais petite enfance 13

Les soutiens

Les partenaires institutionnels

L'écosystème de la Nouvelle Vague pour 2024

Accompagnement à la circulation de *la cabane de l'âme bleue* et du totem *Art'In Box* dans 15 structures

Expérimenter une **nouvelle gouvernance** associative

Semaines d'expérimentations LEA dans cinq structures

Séminaires d'évaluation des projets de *la Nouvelle Vague*

Une première mise en réseau *V'ART* dans le Var

Le projet LEA

Lieux d'expérimentations artistiques

Les Offinités de *la Nouvelle Vague* au Festival d'Avignon

Accompagnement du projet Symphonie'ART de la ville de Saint-Fons (69)

Le projet « Enfant Phare » Dans les Alpes de Haute Provence et l'Essonne

Création de quatre oeuvres artistiques *Noir!* avec Elodie Moirenc

(1) Projet financé par la CAF 13 à l'intention de l'Association des Relais d'Assistantes Maternelles 13

Les objectifs 2024

En 2024, à travers le projet global LEA, le réseau de ***La Nouvelle Vague a*** poursuivi six objectifs:

- **Fédérer les structures d'accueil,** *partenaires de la Nouvelle Vague*, autour de sa nouvelle orientation, le projet LEA.

- **Positionner cinq structures d'accueil « *pilote* »** pour déployer dans la durée les projets créatifs et artistiques de ***La Nouvelle Vague*** par l'accompagnement, la régulation, l'évaluation et faire émerger ***une nouvelle vague*** de pratiques innovantes.

- Faire circuler ***la cabane de l'âme bleue*** et le ***totem « Art'In Box »*** dans quinze structures d'accueil (cinq pour la Maison de la Famille à Marseille, cinq pour la Maison de l'Enfance dans le Var et dans les villes de Forcalquier, Riez-Montagnac, Sisteron, Gréoux-les-Bains, Manosque)

- Accompagner **le développement du réseau** en maillant:
  - Les relais petite enfance du département des Bouches-du-Rhône et les structures d'accueil de la Maison de l'Enfance autour de la co-création de quatre oeuvres *Noir!* avec l'artiste Elodie Moirenc.
  - Les structures d'accueil de la petite enfance des Alpes de Haute-Provence et de l'Essonne autour du projet « *Enfant-Phare* ».
  - Les structures d'accueil du Var dans le cadre du projet *V'ART*.

- Affirmer **l'importance des Offinités de *la Nouvelle Vague* au Festival d'Avignon** pour positionner les professionnelles de la toute petite enfance comme *spectatrices-créatrices*.

- Penser une **nouvelle gouvernance** pour engager les institutions partenaires dans le co-pilotage de l'association.

La semaine d'expérimentations LEA

Les finalités

- Le projet **LEA** est un espace de transmission artistique, d'expérimentations et de recherches pour rendre attractifs les métiers de la toute petite enfance, aujourd'hui en tension.
- **LEA** est un engagement pour que le vivant ait sa place, pour que l'éveil soit un indicateur de richesses et pas seulement l'acquisition de savoirs.
- **LEA** propose des expériences artistiques et poétiques plus que des productions.
- **LEA** repose sur l'expérience de l'art sans vouloir l'expliquer ni le pratiquer «*à la manière de*». **LEA** comporte un ensemble d'objets et d'expériences chorégraphiques qui permettra de provoquer les imaginaires, le langage poétique et des possibles créatifs.

Les visées artistiques

Les visées sont incarnées par un collectif d'artistes:

- **Brigitte Cirla**, chanteuse et comédienne, Directrice des Voix Polyphoniques à Marseille.
- **Elodie Moirenc**, artiste plasticienne, à Marseille.
- **Julien Martinez**, performeur et plasticien, à Montpellier et Barcelone
- **Christophe Le Goff**, chorégraphe de la compagne Maygetsin, à Toulouse.
- **Pierre-Emmanuel Langry,** chorégraphe de la compagnie Wazo, à Palaiseau.

Ce collectif s'est réunit à deux reprises en 2024:

- **le 27 janvier 2024** à la Friche Belle de Mai à Marseille pour faire connaissance, croiser les esthétiques et poser les visées artistiques de LEA.
- **Le 26 juin 2024** à la Friche Belle de Mai à Marseille pour formuler le projet LEA pour les 5 crèches engagées (trois dans le 13 et deux dans le 83) et préparer les journées pédagogiques dédiées avec les 5 référentes du projet dans les structures.

A l'issue de ces rencontres, il a été acté sur la nécessité de:

- Elaborer des formes sensibles pour permettre aux professionnelles de faire l'expérience de nouvelles relations avec les tout-petits et les parents .
- Concevoir et fabriquer des « objets trait d'union » à partir de matières éphémères (papier, tissus, matériaux végétaux).
- Provoquer des espaces vides, sans meubles et jouets qui saturent les imaginaires, pour des récits poétiques.

L'organisation du projet

- **Un temps collectif** a été animé par Pascal Bély, chef de projet, accompagné d'un artiste , pour chaque structure, afin de fédérer l'équipe autour du projet LEA:
  - Le 6 mars 2024 et le 26 août 2024 à la crèche Les Pitchounets à Alleins (association OASIS) avec Elodie Moirenc.
  - Le 15 juin 2024 à Saint-Zacharie pour les crèches de Barjols et Saint-Zacharie,
  - Le 23 août 2024 à la crèche Les Moussaillons à Fuveau avec Julien Martinez.
  - Le 4 novembre 2024 à la crèche les Cigalons à Marseille avec Julien Martinez.

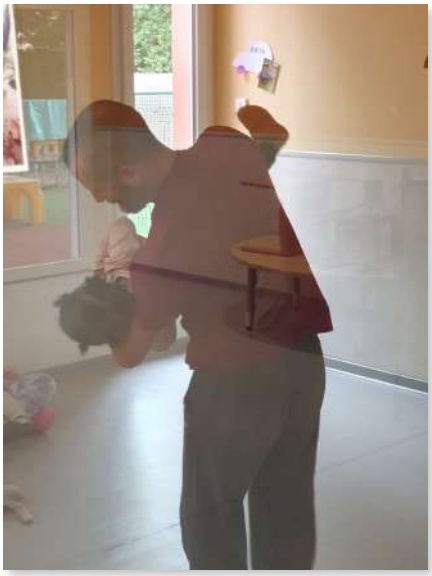
- Les cinq structures ont accueilli **pendant une semaine**, le collectif d'artistes de l***a Nouvelle Vague*** pour conduire, avec les personnels, une série d'expériences autour de l'espace, de l'accueil, du soin; autour des temps d'éveil, de repas, d'animation et des transmissions avec les parents:
  - Du 7 au 11 octobre 2024 à Fuveau.
  - Du 4 au 8 novembre 2024 aux Cigalons
  - Du 25 novembre 2024 au 29 novembre 2024 à Saint-Zacharie.
  - Du 9 au 13 décembre 2024 à Alleins.
  - Du 16 décembre 2024 au 19 décembre 2024 à Barjols.

- **Trois espaces de régulation et d'évaluation** ont été proposé par Pascal Bély:
  - Un entretien avec l'équipe pédagogique de la structure pour évaluer la journée préparatoire en vue de préparer la venue du collectif d'artistes.
  - Un entretien collectif en visioconférence avec les artistes pour évaluer la semaine LEA et préparer la suivante.
  - Un temps d'évaluation entre direction des structures et artistes prévu en février 2025.

Notre évaluation

✴ Au cours des semaines d'expérimentation, professionnelles et artistes ont créé des imaginaires en s'appuyant sur l'exploration, sur le partage du sensible. L'utilisation de feuilles de papier, de lumières, de sons, de tissus et de tuyaux ont permis de développer des expériences sensorielles. Il a été proposé des exercices corporels et de communication non verbale pour favoriser l'écoute et la connexion avec les enfants. Dans l'ensemble, l'accueil a été chaleureux, particulièrement aux Cigalons où le projet de la crèche (« *La planète Cigalons* ») inclue l'expérimentation depuis quelques années.

✴ A l'issue des trois semaines d'expérimentations, artistes et chef de projets concluent sur l'importance de:



- Créer un **espace dédié à LEA** (vide avec possibilité de créer de la pénombre et de la lumière) pour proposer des expériences en dehors des imaginaires habituellement proposé et des stéréotypes de genre encore fortement présents. Cet espace permet de recevoir un petit groupe de 7-8 tout-petits accompagné par une professionnelle qui participe à la co-création avec le duo d'artistes.
- **Poser le cadre** lors de la première journée pour resserrer les liens entre l'équipe artistique et les professionnelles.
- Positionner **une médiatrice formée** dans chaque crèche pour faire lien entre les artistes et l'équipe. Cette médiation, basée sur une relation de confiance, facilite grandement le travail de co-création.
- **Clarifier les objectifs du projet** et de mieux communiquer son sens aux équipes. LEA facilite le passage du "projet pédagogique" au "projet d'éveil"
- **Une présence continue de LEA** pendant toute la semaine, au-delà des temps d'expérimentation prévus. A titre d'exemple, la pause des personnels pourrait s'inscrire dans une expérimentation au lieu de casser le rythme.

- **Transformer les espaces** et de repenser les approches traditionnelles orientées vers l'éducation alors que LEA promeut l'éveil.

- **Autoriser les enfants** à participer activement pour stimuler leur imagination.

- **Développer les capacités d'observation** des professionnelles et leur qualité de présence dans leur approche créative pour privilégier le relationnel avec les enfants.

- **Préparer les équipes en amont** et de changer la perception des interventions artistiques, qui ne doivent pas être vues comme du simple divertissement.

- **Impliquer la direction** en l'accompagnant à comprendre le processus créatif et artistique à long terme, plutôt que de rechercher constamment la nouveauté.

- **Accompagner la régénération des gestes professionnels** par la régulation et l'évaluation en les reliant aux enjeux sociaux, culturels et écologiques de nos sociétés.

- **Faciliter l'appropriation des propositions** par l'équipe après la semaine LEA. Cela nécessiterait un accompagnement et de poursuivre l'expérience. Ce qui sera proposé en 2025.

L'accueil de *la cabane de l'âme bleue* et du totem « *Art'In Box* »

Le projet

✴ En 2022 et 2023, le réseau de ***La Nouvelle Vague*** a proposé à des professionnelles de la toute petite enfance de co-construire avec l'artiste plasticienne Elodie Moirenc, ***la cabane de l'âme bleue*** et avec l'association Réso-nance le totem ***Art'In Box***. Après une période d'expérimentation, nous avons proposé à quinze structures d'accueil , d'accueillir ces deux oeuvres par la formation, la régulation et l'évaluation.

✴ L'objectif était d'accueillir le totem et la cabane **quatre semaines** chacune en 2024 jusqu'à la fin mars 2025. L'enjeu est de créer de nouvelles interactions avec le tout-petit et les parents en dehors des cadres normés habituellement mobilisés.

✴Cinq ateliers avec le chorégraphe Pierre-Emmanuel Langry ont été proposés en juin, juillet et octobre 2024 afin de travailler les gestes et postures qui permettent de proposer aux tout-petits et à leurs parents de nouveaux imaginaires.

✴Pour compléter ce dispositif, nous avons proposé à chaque responsable de structure **deux visioconférences** d'une heure trente avec le chef de projet pour réguler et évaluer l'accueil des deux oeuvres. L'enjeu a été d'inscrire la santé culturelle et relationnelle des tout-petits comme un axe structurant les projets institutionnels.

✴ **Une journée régionale d'évaluation** a eu lieue le 26 novembre 2024 à la Friche Belle en présence de l'ensemble des structure et de la DREETS, un des financeurs du projet.

Le projet partenarial « *Enfant Phare* »

- Ce projet a vu le jour en 2021 avec l'association « *Art et Culture - La Chouette* » et la compagnie WAZO dans les Alpes de Haute-Provence. Puis, dès 2024, il s'est reproduit dans le département de l'Essonne dans la continuité de ce qui avait été initié avec la ville de Marcoussis en 2022.

- Le projet « *Enfant Phare*» vise à former les professionnelles à l'éveil artistique et culturel, en articulant travail en plateau, expérimentations sur site et évaluation-régulation en continu.

- Huit établissements ont été impliqués :
  - Les crèches de Forcalquier, Manosque, Beynes, Sisteron dans le 04.
  - Les crèches de Linas, Marcoussis, Gif-sur-Yvette et Évry-Courcouronnes dans l'Essonne.

- Le projet a alterné sessions de formation en plateau, journées d'expérimentations sur site avec Pierre-Emmanuel Langry permettant aux professionnelles de développer des pratiques créatives adaptées aux tout-petits. Des séquences de supervision, menées par Pascal Bély, ont permis au management de se positionner dans le projet.

Le projet partenarial « *Noir!*»

- En partenariat avec l'association ARRAM 13 (relais petite enfance) et la Maison de l'Enfance, l'artiste Élodie Moirenc et Pascal Bély ont accompagné quatre groupes de professionnelles à co-créer une oeuvre pour faire réseau dans leur association.

- Pendant 5 journées, elles ont créé, expérimentés, sublimé leur créativité et leur désir d'offrir aux tout-petits et aux équipes de nouveaux imaginaires.

- Les oeuvres sont surprenantes, elles cassent les codes des objets habituellement proposés aux tout-petits. Elles permettent aux professionnelles d'être autrices et actrices de leurs mises en scène. Car les oeuvres s'approchent toutes d'un « petit théâtre de choses ».

Arrivée avec deux bébés ce matin, nous ne savions pas à quoi nous attendre. Le fait de suivre la lumière de la lampe torche pour entrer nous a mis dans l'ambiance.
D'abord un peu dérouté, le silence nous oblige à l'observation. Les petits découvrent silencieux, mais très intéressés.
Nino regarde tout autour de lui, les lumières, les ombres, les effets sur et au travers des tissus. L'expérience a semblé beaucoup lui plaire.
Quand à Jade, du haut de ses quatre mois, elle m'a semblé perturbée au départ par le silence et l'obscurité. Mais en buvant son biberon, elle a apprécié les effets sur le plafond, l'animation que cela créait .

Le fait d appuyer sur" rembobiner" pour ranger, toujours avec la torche pour guider, m'a impressionné , les enfants sans un mot, sans consigne suivaient la lampe et savaient quoi faire.
C'était un moment très calme et reposant pour tout le monde.

Merci pour cette proposition, qui nous change tellement de nos habitudes nous fait revenir à des choses simples et où l'observation est mise en valeur.

Retour d'une assistante maternelle du Relais Petite Enfance de Salon de Provence

Faire vivre le réseau

Les Offinités de *la Nouvelle Vague* au Festival d'Avignon

✴ Nous Depuis 2021, nous proposons aux professionnelles de la toute petite enfance une journée au Festival d'Avignon pour:

- **Aborder une oeuvre d'art** dans sa dimension globale (intentions de l'artiste, mise en espace et en jeu, jeux des acteurs,…) par l'écoute de ses ressentis.
- **Se projeter** en opérant des liens entre l'oeuvre et sa pratique professionnelle.
- **Ressentir l'atmosphère** d'une ville entièrement dédiée au théâtre et nourrir son imaginaire de créatrice pour la toute petite enfance.

✴ Chaque année, l'engouement est très important pour ces journées (en 2023, 3 groupes avaient été constitués et 20 personnes étaient en liste d'attente). En 2024, seulement deux groupes ont été ouverts, majoritairement composé d'animatrices des relais petite enfance. La pénurie croissante de personnels dans les structures n'a pas permis de libérer du personnel.

✴ Chaque groupe (les 8 et 9 juillet 2024) a vu trois spectacle (jeune public, danse, marionnettes). Au total, six spectacles ont été sélectionnés par Pascal Bély, reconnu au Festival d'Avignon pour son blog de spectateurs (Le Tadorne) et son engagement pour la création artistique de la toute petite enfance.

✴ Le Totem (scène conventionnée jeune public), nous a accueilli pour les temps de débriefing entre chaque spectacle.

✳La moitié des participantes (12/24) venaient pour la première fois au Festival et assistaient à un spectacle d'art vivant. La *Nouvelle Vague* joue son rôle de **médiateur** entre le secteur culturel (souvent qualifié d'*entre soi*) et le monde de la toute petite enfance (parfois peu ouvert vers les institutions culturelles).

✳La rencontre avec les artistes après le spectacle a souvent été l'opportunité pour les professionnelles de formuler un propos de spectatrice spécialiste de la toute petite enfance. Nous avons constaté à plusieurs reprises qu'artistes et professionnelles parlaient le même langage, celui du **sensible**.

✳Nous avons constaté un engouement pour les formes proposées, souvent très éloignées de ce qui est proposé en structure. Ainsi, le spectacle vivant nourrit les professionnelles qui sont avant tout des **professionnelles de l'imaginaire**.

✳La danse leur paraît plus hermétique car elles ne font pas encore le lien entre ce langage et celui du tout-petit qui fait appel en permanence au **corps**.

Les séminaires d'évaluation

- L'évaluation est l'une des composantes essentielles du projet de la Nouvelle Vague. Parce qu'elle permet un pas de côté pour appréhender autrement le chemin parcouru dans le projet. Loin d'être une approche linéaire (évaluer un début, une fin), l'évaluation est ici un processus qui permet de donner de la valeur au cheminement et requalifie les professionnelles comme autrices de leur propre choix.
- Au cours de l'année 2024, nous avons organisé quatre séminaires d'évaluation.

Le projet global de *la Nouvelle Vague*

- **Le 12 février 2024** aux Pennes-Mirabeau, plus de 45 professionnelles venues de toute la région PACA se sont réunies pour **évaluer la dynamique du projet global de *la Nouvelle Vague*** et notamment sa nouvelle orientation: privilégier l'expérimentation sur le terrain, associer le collectif des artistes et privilégier non pas une esthétique en particulier mais tout geste créatif et artistique qui redéfinit la relation avec le tout-petit dans un rapport sensible au vivant.

- Ainsi, le collectif s'est largement projeté dans LEA et lui a conféré sa dimension systémique.

Le projet d'accueil de *la cabane de l'âme bleue* et du totem *Art'In Box*

✳ **Le 26 novembre 2024** à la Friche Belle de Mai à Marseille, les professionnelles des Alpes de Haute Provence, du Var et des Bouches-du-Rhône se sont rencontrées pour évaluer le projet de l'accueil de la cabane et du totem.

✳ En présence des représentants de la Préfecture de Région, l'évaluation a révélé les trois facettes du projet. L'accueil des oeuvres:

- Ouvre les imaginaires et développe de nouvelles interactions avec les tout-petits, plus fluides, moins verticales.

- Fait cohésion dans l'équipe en décloisonnant les fonctions et les sections.

- Permet d'inclure les parents dans l'expérience.

- Préservé l'identité des structures: chaque crèche a pu conserver son identité tout en participant au projet collectif.
- Créé des outils innovants: le Padlet, la valise et le calendrier du projet ont été développés pour faciliter la communication et le suivi.

- Mobilisé des professionnelles référentes: le soutien des EJE et de la direction a été essentiel pour l'accompagnement des équipes.

- A l'issue du séminaire, le groupe a donné les orientations du projet pour 2025-2026:
  - Proposer une co-création pour la Maison de la Famille et les collectivités des Alpes de Haute Provence.
  - Accompagner les directrices à penser leur management comme un acte créatif.
  - Accompagner les équipes à faire cohésion autour des projets.

La création d'une valise par les crèches de la Maison de la Famille contenant des photos, des écrits, des productions créatives issus du passage des deux oeuvres a eu un rôle important. Elle a fait le lien entre les structures et a été un outil de documentation puissant.

Le projet *Enfant Phare*

✳ Deux séminaires d'évaluation dédiés au **projet « *Enfant Phare* »** ont été organisés les 8 novembre 2024 à Marcoussis (91) et le 28 novembre 2024 à Malijai (04). Il s'agissait d'évaluer la démarche d'une formation-création qui expérimente ce qui a été travaillé en plateau dans les structures des stagiaires.

- Le projet fait réseau et permet aux professionnelles de vivre l'expérience en dehors de leur structure, libérant leur créativité.
- L'attention des enfants envers ces nouvelles intervenantes a été notable, et le calme observé a surpris certaines équipes (peu de pleurs attendus, mais une réelle curiosité et concentration). Certaines interventions ont suscité une participation active, entrainant enfants et professionnelles dans un mouvement collectif.
- L'éveil artistique et culturel des tout-petits ne peut exister sans un engagement collectif : il doit s'inscrire dans une dynamique d'équipe et ne pas reposer uniquement sur des initiatives individuelles.
- Former individuellement les professionnelles ne suffit pas si cela ne s'accompagne pas d'une réflexion collective au sein de chaque structure. Il est essentiel de penser ces formations dans un cadre plus large, en impliquant l'ensemble de l'équipe afin de favoriser la mise en place de processus expérimentaux et durables.

Ouvrir le réseau

Ouvrir le réseau est une finalité pour *la Nouvelle Vague*. Car l'ouverture permet d'innover tout en diffusant l'expérience. En 2024, trois territoires ont ainsi été explorés:

Le projet *V'ART*

✴ Le 2 décembre 2024 au Musée des Beaux-Arts de Draguignan, 35 professionnelles se sont réunies en présence de Pascal Bély et de Géraldine Paolin-Loir, psychologue et psychanalyste. Cette journée financée par la CAF du Var nous a permis d'écouter les représentations des cadres de la toute petite enfance. A l'issue de la journée, nous avions formulé deux finalités:

- Positionner le Var comme un département pilote dans la santé culturelle des tout-petits et des professionnelles.
- Positionner la santé culturelle comme une visée capable de fédérer les équipes, le management, les partenaires et les élus.

✴ Le projet *V'ART* (« *journées du sensible* », « *la malle, petit théâtre de choses* », « *Enfant Phare* » et « *l'art et la manière* ») a été déposé auprès de la CAF du Var. Après étude, elle nous a confié pour 2025 et 2026 l'accompagnement de douze structures.

Le projet *LEA* en Essonne

- Le 13 décembre 2024 à Marcoussis, Pierre-Emmanuel Langry et Pascal Bély ont animé un séminaire selon le même format que celui expérimenté avec V'ART.

- 35 professionnelles motivées étaient présentes soucieuses de proposer à leurs équipes un nouvel horizon.

- **Un projet LEA** a été déposé à la CAF de l'Essonne pour 2025.

Le projet *SYMPHONIE'ART*

- En septembre 2023, la Caisse Nationale des Allocations Familiales diffusait un appel à projet, « *Fonds d'innovation pour la petite enfance* ». La ville de Saint-Fons, en partenariat avec la Nouvelle Vague, a déposé un projet. Lauréat en Rhône-Alpes, la ville a pu s'engager dès 2024 dans un projet d'envergure reliant ses structures d'accueil. A l'issue des premiers ateliers, **SYMPHONIE'ART** était né.
- L'équipe artistique (Julien Martinez, performeur - plasticien; Pierre-Emmanuel Langry, chorégraphe) et Pascal Bély (consultant) ont:

‣Animé **deux temps collectifs inter-structures** pour poser les bases d'une approche sensible et créative de l'accueil du tout-petit afin d'ouvrir les pratiques au-delà du fonctionnement quotidien de la structure.

‣Proposé à chaque structure, **trois journées pédagogiques** avec Julien Martinez et Pascal Bély pour incarner les valeurs de l'équipe en intentions et gestes créatifs, en utilisant les matières (papier et tissu) comme médiums de la communication non-verbale.

‣Animé **trois ateliers créatifs inter-structures** avec Pierre-Emmanuel Langry pour expérimenter de nouvelles façons d'être présent à soi et au groupe au-delà des rapports professionnels du quotidien.

‣Accompagné in situ, lors de **deux semaines de résidence artistique** (octobre et novembre 2024), les professionnelles à poursuivre les pratiques expérimentées au printemps. Ensemble, ils ont transformé des espaces, poser le langage non-verbal comme celui de la relation sensible et invité les familles à rejoindre ces nouveaux imaginaires.

Merci …
Aux institutions pour leur confiance,
Au Conseil d'Administration pour son dévouement,
Aux professionnelles pour leur engagement,
Aux artistes pour leur visées,
Aux tout-petits pour leur accompagnement,

Pascal Bély- animateur du réseau de la Nouvelle Vague